



EL ROMÁNICO: MEMORIA VIVA DE EUROPA

ARTE, CULTURA E IDENTIDAD COMO HERENCIA COMPARTIDA

SUMMER UNIVERSITY

Zamora, 16-18 de junio de 2026

**Real Instituto Universitario
de Estudios Europeos**

Universidad CEU San Pablo

Presentación del curso

El románico fue el primer gran estilo artístico que se difundió de manera coherente por la mayor parte de Europa. Desde la Europa mediterránea hasta los territorios del Sacro Imperio Romano-Germánico, surgió en los siglos XI y XII una forma común de construir iglesias, de representar lo sagrado y de configurar los espacios comunes.

El románico fue una auténtica red cultural europea: monasterios, rutas de peregrinación, talleres de canteros y programas iconográficos compartidos convirtieron a Europa en un espacio cultural conectado mucho antes de que existiera políticamente.

Este curso, organizado por **el Real Instituto Universitario de Estudios Europeos (RIDEE)** de la Universidad CEU San Pablo en colaboración con la Diócesis de Zamora, aborda el románico como el primer lenguaje artístico “europeo” y como una clave fundamental para entender la identidad cultural del continente.

La ciudad de Zamora, como una de las ciudades con mayor concentración de románico de Europa, se convierte en el aula ideal para este recorrido artístico, cultural y patrimonial.

La asistencia al curso supondrá el reconocimiento de **2 créditos ECTS**.

Objetivos del curso

En sintonía con la misión del Real Instituto Universitario de Estudios Europeos, este curso pretende ofrecer una reflexión cultural sobre Europa a partir de sus raíces cristianas, tomando el románico como una de sus expresiones más elocuentes.

En concreto, el curso tiene como objetivos:

- Comprender el románico como primer lenguaje artístico común del continente.
- Reconocer la aportación decisiva del románico a la identidad cultural de Europa.
- Relacionar patrimonio, cultura e identidad en el contexto actual.
- Fomentar una mirada crítica sobre el presente europeo a la luz de su tradición.
- Revalorizar el patrimonio cristiano como herencia viva y responsabilidad compartida.
- Poner en valor el conjunto románico de Zamora como referente privilegiado del románico europeo.

Programa

DÍA I (16/06)

08:30h – 11:00h. Viaje de ida. Autobús Madrid– Zamora.

Hora: 8:30.

Lugar: Calle Isaac Peral, 58, 28040, Madrid.

El románico como primer fenómeno artístico y espiritual de escala europea.

11:30h – 12:00. Café y palabras de bienvenida

- **D. Jaime Mayor Oreja**, presidente del RIDEE.
- **D. Fernando Valera Sánchez**, Obispo de Zamora.

12:00h – 14:00h. Panel I. El logos de la fe en la piedra. Contexto y génesis del arte románico

Panel dedicado a analizar el origen del románico en su contexto histórico y cultural, atendiendo a la herencia de Roma, a la consolidación del cristianismo y a la reorganización de la Europa medieval, para mostrar cómo surge un lenguaje artístico y cultural común a escala continental. La mesa reflexionará sobre el románico como factor de unidad cultural y debatirá en qué medida puede hablarse con propiedad de una auténtica Europa románica, teniendo en cuenta tanto los elementos compartidos como la diversidad regional que caracteriza su desarrollo.

Ponentes:

- **D. Alejandro Rodríguez de la Peña**. Catedrático de Historia Medieval en la Universidad CEU San Pablo.
- **D. José Manuel Chillón**. Catedrático de Filosofía en la Universidad de Valladolid

14:00h – 16:00h. Comida

16: 00h -18:00h. Panel II. El lenguaje simbólico del románico

Panel dedicado a explicar cómo los programas iconográficos del románico transmitían una visión cristiana del mundo y estructuraban la vida espiritual y social en torno al templo, al tiempo que se analiza la tensión fecunda entre unidad cultural y diversidad regional que caracterizó al románico en los distintos territorios del continente. La idea es que estas cuestiones puedan arrojar luz sobre los retos de la Europa actual.

Ponentes:

- **D^a. María Rodríguez Velasco.** Profesora titular de Historia del Arte en la Universidad CEU San Pablo
- **D^a. María Arriola.** Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid

18:00h-19:30h. Visita guiada ¹. Entorno episcopal e introducción al románico de Zamora

Desde el Seminario Diocesano, breve recorrido por el entorno catedralicio (Catedral, Castillo, Palacio Episcopal, Puerta del Obispo, miradores del Duero) y episcopal de Zamora como primera toma de contacto con el románico de la ciudad, con una explicación introductoria que permitirá contextualizar históricamente los principales monumentos que se visitarán al día siguiente.

DÍA II (17/06)

10:00h – 11:45h. Panel III. La belleza como vía de conocimiento. El románico en la tradición estética europea

Este panel abordará el románico como una forma específica de concebir la belleza dentro de la tradición cristiana europea, caracterizada por el orden, la estabilidad, el simbolismo y la centralidad del espacio litúrgico, y la pondrá en diálogo con otras grandes etapas del arte europeo como el gótico o el barroco. Se presentará la manera propia del románico de expresar la relación entre belleza, verdad y fe, mostrando cómo esta sensibilidad estética forma parte de una herencia europea más amplia en la que el arte no es solo ornamento, sino una vía de acceso al sentido y al conocimiento.

Ponente:

- **D. Julio Martínez Mesanza.** Poeta, traductor y gestor cultural. Exdirector de los Institutos Cervantes de Lisboa, Milán, Túnez, Estocolmo y Tel Aviv, y director académico de la institución entre 2013 y 2015. Como autor, es una de las voces más reconocibles de la poesía española contemporánea. En 2017 obtuvo el Premio Nacional de Poesía por *Gloria*, y entre sus libros más conocidos figuran *Europa*, *Las trincheras*, *Entre el muro y el foso* y la antología *Soy en mayo*.

¹ Las visitas podrán estar sometidas a modificaciones.

12:00 – 14:00h. Panel IV. *El románico ante el mundo contemporáneo*

Este panel propone una reflexión sobre el románico como expresión de una civilización con una fuerte conciencia cultural y espiritual, y plantea, desde una perspectiva histórica, qué interrogantes suscita hoy ese modelo simbólico en un contexto marcado por la pluralidad de identidades, la fragmentación cultural y el debilitamiento de referentes comunes.

Ponente:

- **D. Julio Llorente.** Periodista, escritor, editor en CEU Ediciones y director de Ediciones Monóculo. Es autor de *Titubeos* (La Isla de Siltolá) y *El sentido del campo. Por qué no habrá cultura sin agricultura* (Deusto)

14:00h – 16:00h. Comida

16:00h – 19:00h. Visita guiada I. *Zamora románica: una ciudad europea en piedra*

Recorrido guiado por el conjunto románico del casco histórico de Zamora, una de las concentraciones de arquitectura románica más importantes de la Península, entendida como expresión orgánica de una ciudad europea medieval. La visita incluirá la Catedral de Zamora en detalle, el entorno episcopal y varias iglesias románicas significativas (San Claudio de Olivares, La Magdalena y San Ildefonso o Santa María la Nueva), con explicaciones centradas en el románico como lenguaje artístico común, en su inserción en las corrientes europeas del siglo XII y en la relación entre liturgia, espacio urbano e identidad cultural. Zamora se presentará, así como un ejemplo privilegiado de cómo una ciudad concreta encarna un patrimonio de dimensión continental.

DÍA III (18/06)

11:00h-12:00h. Conferencia de clausura. *Zamora románica. La perspectiva de un paisaje cultural*

Ponente:

- **D. Marco Antonio Martín Bailón.** Presidente del Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo». Arquitecto y profesor asociado de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Valladolid. Formado en la ETS de Arquitectura

de Valladolid, su trayectoria profesional se ha orientado especialmente al estudio, la intervención y la recuperación del patrimonio arquitectónico.

13:00h – 14:00h. Santa Misa Cantada.

Celebración de la Santa Misa como culminación del curso, acompañada de canto gregoriano a cargo de un coro especializado, en un templo románico de la ciudad.

14:00h–16:00h. Comida

16:30h – 19:00h. Viaje de vuelta. Autobús Zamora–Madrid

Hora: 16:30.

Lugar: Seminario Mayor San Atilano (Pl. Seminario, 2, 49003 Zamora).

Precio y admisiones

El curso contempla dos modalidades de participación: Modalidad completa (incluye alojamiento en el Seminario Diocesano de Zamora en régimen de pensión completa, todas las sesiones académicas y visitas guiadas) y modalidad reducida, que incluye sólo el acceso a todas las conferencias y visitas:

Modalidad completa:

- **Estudiantes:** 90 €
- **Público general:** 120 €

Modalidad reducida: 15 €

Para solicitar **admisión**, acceder a

<https://www.uspceu.com/oferta/otros-estudios/summer-university> o a

través del QR en la pestaña "**Artes y Humanidades**".



Contacto

Diego Martínez, coordinador del curso: diego.martinezgomez@ceu.es

Entidades colaboradoras



